

Martin BAMBAUER

Martin Bambauer est né à Wesel (Bas-Rhin / Allemagne).

Il a étudié la musique religieuse protestante au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf (l'orgue avec Hanns-Alfons Siegel et le professeur Hans-Dieter Möller, l'improvisation avec le professeur Dr. Gustav A. Krieg, le piano avec Thomas Palm, la direction d'orchestre avec le professeur Hartmut Schmidt et le professeur Volker Hempfling). Après son examen final (Improvisation - avec mention), il poursuit ses études d'orgue avec le professeur Daniel Roth au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Francfort, où il obtient son diplôme de concertiste (Konzertreifeprüfung) en 1999 et son diplôme d'interprétation (Konzertexamen) en 2001.

Ses études ont été enrichies par de nombreuses classes de maître auprès d'artistes tels qu'Olivier Latry, Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Jon Laukvik et Marie-Claire Alain.

Martin Bambauer a été primé lors de concours internationaux d'orgue (par exemple à Elburg aux Pays-Bas en 1994 et le premier prix du concours d'improvisation pour orgue de Schwäbisch Gmünd en 1995). En 1995, il a reçu le prix principal du « Fugato », le premier festival international d'orgue de Bad Homburg.

Martin Bambauer a donné des récitals d'orgue dans le monde entier : Allemagne, Suisse, France, Belgique, Écosse, Norvège, Italie, Russie et aux États-Unis.

A l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Maurice Duruflé en 2002, il interprète l'intégrale des œuvres pour orgue du compositeur. Entre le 21 mars 2010 (anniversaire de Bach) et le réveillon du Nouvel An de la même année, dans une série de concerts et de récitals, il a interprété l'intégrale des œuvres pour orgue de J.S. Bach à l'orgue Schuke de la basilique de Constantin de Trèves

Martin Bambauer a produit de nombreux enregistrements sur CD (disponibles sur les labels Aeolus, IFO, Motette / Ursina) qui ont été salués par la critique. Ses enregistrements récents incluent les deux premières symphonies pour orgue de Charles-Marie Widor à l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice à Paris (label Aeolus) et le premier enregistrement du nouvel orgue symphonique Eule à la Basilique de Constantin (label Motette-Ursina).

Martin Bambauer a enseigné l'interprétation liturgique de l'orgue et l'improvisation au Conservatoire de Cologne entre 2001 et 2008. Il dirige le Chœur Bach de Trèves et le Chœur Caspar Olevian, qu'il a fondé en 2000.

Depuis 1999, il est organiste et directeur musical (Kirchenmusikdirektor) de la basilique de Constantin à Trèves, ainsi que directeur musical (Kreiskantor) de la communauté ecclésiastique protestante de Trèves.

La basilique de Constantin de Trèves fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. Martin Bambauer était à l'origine d'un remarquable projet européen pour la construction d'un nouvel orgue dans cette église qui s'est concrétisé en 2014 par l'inauguration d'un orgue symphonique à quatre claviers construit par le facteur d'orgues Hermann Eule.



Au Grand Orgue (Joseph Merklin, 1897, III/P, 37)

- | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 – Grand Chœur en Sol majeur | Théodore SALOME (1834-1896) |
| 2 – In paradisum | Théodore DUBOIS (1837-1924) |
| 3 – Clair de lune
Extrait des Pièces de fantaisie op.53 | Louis VIERNE (1870-1937) |
| 4 – Hymne au soleil
Extrait des Pièces de fantaisie op.53 | Louis VIERNE |

A l'orgue de Chœur (Bernard Cogez, 2013, II /P, 25)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 5 – Prélude et fugue improvisée | Martin BAMBAUER (1970-) |
| 6 – Suite improvisée en style baroque
I Ouverture
II Air
III Bourée
IV Menuet
V Badinerie | Martin BAMBAUER (1970-) |
| 7 – Prélude et fugue en Do majeur BWV 545 | Jean-Sébastien BACH (1685-1750) |

A l'Orgue de Tribune (Georges Danion, 1988, III/P, 41)

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 8 – Marche triomphale <i>Nun danket alle Gott</i>
Extrait de <i>66 Choralimprovisationen</i> , op.65 N° 59 | Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933) |
| 9 – Starlight
Extrait de <i>Three compositions for organ</i> , op.108 N° 2 | Sigfrid KARG-ELERT |
| 10 – Hymn to the stars
Extrait de <i>Bilder vom Bodensee</i> , op.96 | Sigfrid KARG-ELERT |
| 11 – Ein feste Burg ist unser Gott
Extrait de <i>66 Choralimprovisationen</i> , op.65 N° 47 | Sigfrid KARG-ELERT |