

Sarah Kim

Australienne d'origine coréenne, Sarah KIM est née en Allemagne où elle découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon. Quelques années plus tard elle décide de se tourner vers l'orgue dont elle commence l'apprentissage. Elle entreprend une Licence de Musique au Conservatoire de Sydney et obtint son diplôme avec la meilleure mention, ainsi que la Médaille de l'Université de Sydney. Elle a remporté des prix aux concours d'orgue de Sydney, Newcastle et Paris.

Sarah KIM s'est produite en soliste dans les principales salles de concert australiennes, en particulier sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que sur le grand orgue de l'Opéra de Sydney pour le vingt-cinquième anniversaire de ce dernier. Elle a également joué avec orchestres et chœurs, tels que l'Orchestre Symphonique et le Chœur de Chambre de Sydney, l'Orchestre de Jeunes d'Australie. Elle a également signé des enregistrements dans le cadre de la série 'Jeune Australie' pour la station de radio ABC Classique-FM, pour 2MBS-FM et plus récemment elle a enregistré un CD à la St Mathiaskirche à Berlin.

Désireuse de poursuivre ses études en Europe, elle est admise au CNSM de Paris en Cycle de Perfectionnement et en Master dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry, puis en Master Spécialisé en Musique Ancienne à la Schola Cantorum à Bâle avec Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher. Sarah s'est produite avec des ensembles comme l'Orchestre National de France, l'Ensemble 'Le Balcon', l'Ensemble d'Oxford, l'Orchestre Baroque de Stockholm, l'Orchestre de Bordeaux dans de nombreux festivals en Europe (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Cathédrale de Notre-Dame à Paris, St Eustache, Cathédrale de Chartres, l'Abbaye de Westminster, Salle de Concert à Stavanger, et autres...). Elle a donné des masterclasses au festival d'Oundle en Angleterre, ainsi qu'au Conservatoire de Sydney. Actuellement elle est organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris.



A l'Orgue de Chœur Cogez

1 - Sinfonia, BWV 29

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Transcription de Marcel Dupré

2 - Arirang

Chant traditionnel coréen
Transcription de James Michael Stevens

3 – Waltzing Mathilda

Chanson folklorique australienne
Transcription de Thomas Wood

4 – Marche des Marseillois et l'air « Ça ira »

Claude BALBASTRE (1724-1799)

Au Grand Orgue Merklin

5 - Pastorale

César FRANCK (1822 – 1890)

6 – Chorale n° 3

César FRANCK (1822 – 1890)

A l'Orgue de Tribune Danion

7 – Fantaisie No. 1 en Mi bémol majeur

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

8 – Symphonie No. 6, Op. 42

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Adagio

Finale