

Johann Vexo

Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue. Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation.

Il a obtenu plusieurs récompenses dont le premier prix d'orgue, le premier prix de basse continue et les prix d'harmonie et de contrepoint.

Nommé à 25 ans organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Invité de nombreux festivals internationaux, Johann Vexo donne des concerts en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Chicago, Genève, Los Angeles, Montréal, Munich, New York, Porto, Saint-Pétersbourg, San Francisco, Sydney et Vienne, dans des lieux tels que le Wanamaker Grand Court de Philadelphie, l'abbaye de Westminster à Londres, la basilique National Shrine de Washington, le KKL de Lucerne, l'hôtel de ville de Brisbane, le conservatoire de Moscou et la cathédrale métropolitaine de Mexico.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master-classes pour l'American Guild of Organists ainsi que dans différentes universités (Rice University à Houston, Curtis Institute of Music à Philadelphie, University of Michigan, Folkwang Universität à Essen ou encore université d'Aveiro au Portugal). Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un sous le label JAV recordings aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris.



A l'orgue de Chœur (Bernard Coge, 2013, II /P, 25)

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 – Concerto pour clavecin n°3, BWV 1054 | Jean-Sébastien BACH (1685-1750) |
| <i>Allegro - Adagio e piano sempre – Allegro</i> | Transcription : B. Winsemius |

A l'Orgue de Tribune (Georges Danion, 1988, III/P, 41)

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 2 – Romance | Claude BALBASTRE (1724-1799) |
| 3 – Gavotte - Allegro | Claude BALBASTRE |
| Extraits du concerto en Ré majeur | |

Au Grand Orgue (Joseph Merklin, 1897, III/P, 37)

- | | |
|--|---------------------------------|
| 4 – Choral n°3 en la mineur, FWV 40 | César FRANCK (1822-1890) |
| 5 – Cantilène | Charles-Marie WIDOR (1844-1937) |
| Extrait de la symphonie Romane, Op. 73 | |
| 6 – Intermezzo - Final | Louis VIERNE (1870-1937) |
| Extraits de la symphonie n°3, op. 28 | |