

Gail ARCHER

Gail ARCHER est organiste, concertiste internationale, cheffe de chœur et conférencière. Elle organise des cycles de concerts qui permettent de célébrer l'héritage musical de grands compositeurs ou d'explorer divers courants et styles musicaux. A titre d'exemple, ses séries de récitals présentées annuellement à New York sur les thèmes « A Slavic Celebration », « Max Reger », « The Muse's Voice », « An American Idyll », « Liszt », « Bach », « Mendelssohn », et « Messiaen ».

Gail ARCHER a été la première Américaine à avoir interpréter l'intégrale des œuvres d'Olivier Messiaen pour le centenaire de la naissance du compositeur en 2008 : le site *Timeout New York* a reconnu le cycle Messiaen comme *Best of 2008* pour la musique classique et l'opéra.

Ses enregistrements comprennent pour 2022 les versions polonaises de *Un Voyage Russe*, *La Voix de la Muse* (Cantius et Chernivtsi), *Rhapsodie Hongroise* (Franz Liszt), *Le Génie Transcendant* (Bach), *Une Idylle Américaine*, *Un Mystique en Devenir* (Edition Meyer Media), et *L'Orphée d'Amsterdam* (Sweelinck et ses Élèves) (Edition CALA Records).

La tournée européenne 2023 de Gail ARCHER l'a menée en Italie, France, Autriche, Allemagne et Pologne. Parmi les moments forts figurent l'Église catholique St. Cyriakus à Krefeld, Allemagne, la Basilique Cathédrale Santa Maria Assunta à Messine, Sicile, la Cathédrale Santa Maria à Alghero, Sardaigne, l'Église Saint Bruno Les Chartreux à Lyon, France, et l'Église St. Vitali à Ravenne, Italie, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO, avec des mosaïques extraordinaires.

Gail ARCHER est la fondatrice de Musforum, www.musforum.org, un réseau international pour les femmes organistes visant à promouvoir et affirmer leur travail.

Gail ARCHER est organiste titulaire au *Vassar College*, Directrice des programmes de musique au *Barnard College* de l'Université de Columbia, où elle dirige le *Barnard-Columbia Chorus and Chamber Singers*. Elle est membre du corps professoral du *Harriman Institute* de l'Université de Columbia. Elle est directrice artistique des récitals des jeunes artistes à la synagogue centrale historique de New York.



A l'Orgue de Chœur Cogez

- 1 – Prélude et Fugue en mi mineur BWV 548 Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
- 2 – Chorale *An Wasserflüssen Babylon* BWV 653 Jean-Sébastien BACH
- 3 – Prélude en Fa Major Fanny MENDELSSOHN HENSEL (1805-1847)
- 4 – Chorale *Mein Jesu, der du Mich* Op. 122, n°1 Johannes BRAHMS (1833-1897)

A l'Orgue de Tribune Danion

- 5 – Power Dance Joan TOWER (1938-)
- 6 – Elégie Mary HOWE (1882-1964)
- 7 – Esquisse pour orgue Grazyna BACEWICZ (1909-1969)
- 8 – Prelude, Petit canon, Improvisation Nadia BOULANGER (1887-1979)
- 9 – Te Deum Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968)

Au Grand Orgue Merklin

- 10 – Fantasia Viktor GONCHARENKO (1959-)
- 11 – Chaconne Svitlana OSTROVA (1961-)
- 12 – Passacaille Mykola KOLESSA (1903-2006)
- 13 – Consolation en Ré bémol majeur Franz LISZT (1811-1886)
- 14 – Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH Franz LISZT